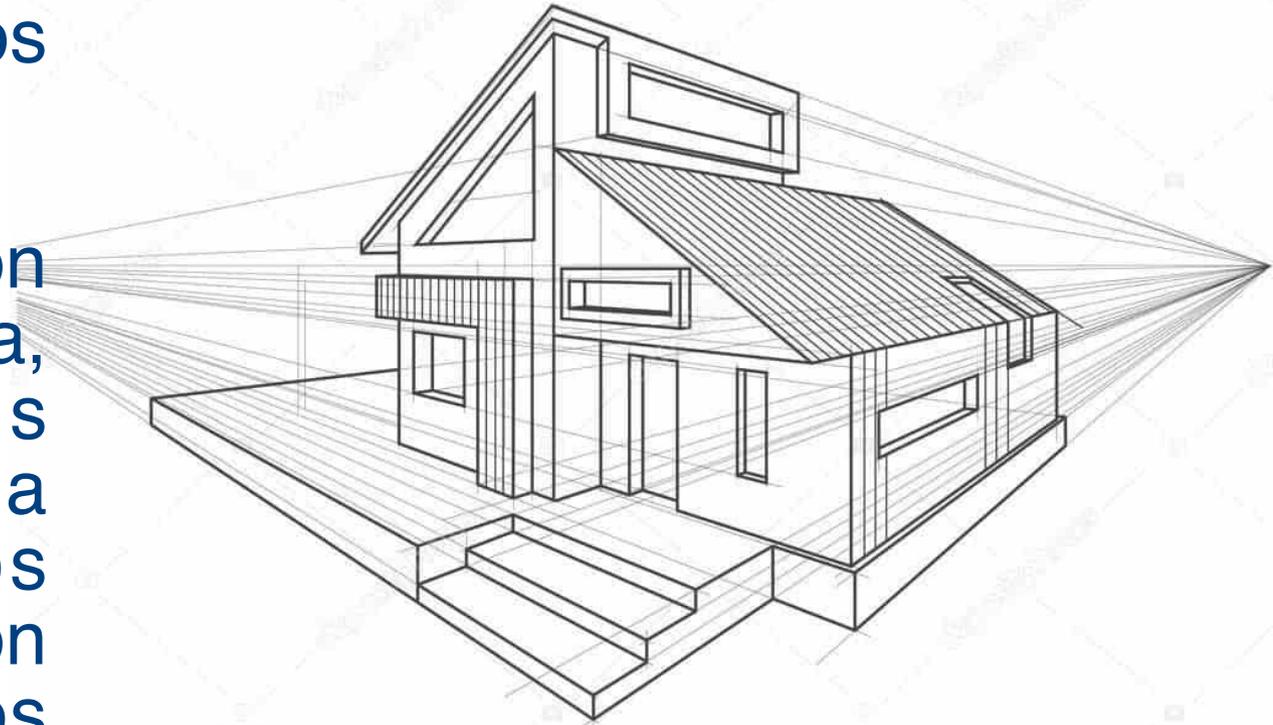


# FUNDAMENTOS DE LA INTERPRETACIÓN

# Dibujo arquitectónico

El estilo técnico de la representación gráfica de los conceptos y objetos arquitectónicos y constructivos.

Tiene por finalidad la representación precisa y unívoca de la arquitectura, de sus sistemas y elementos constructivos, para permitir una comunicación precisa entre los diferentes agentes relacionados con los diferentes procesos y hechos arquitectónicos.



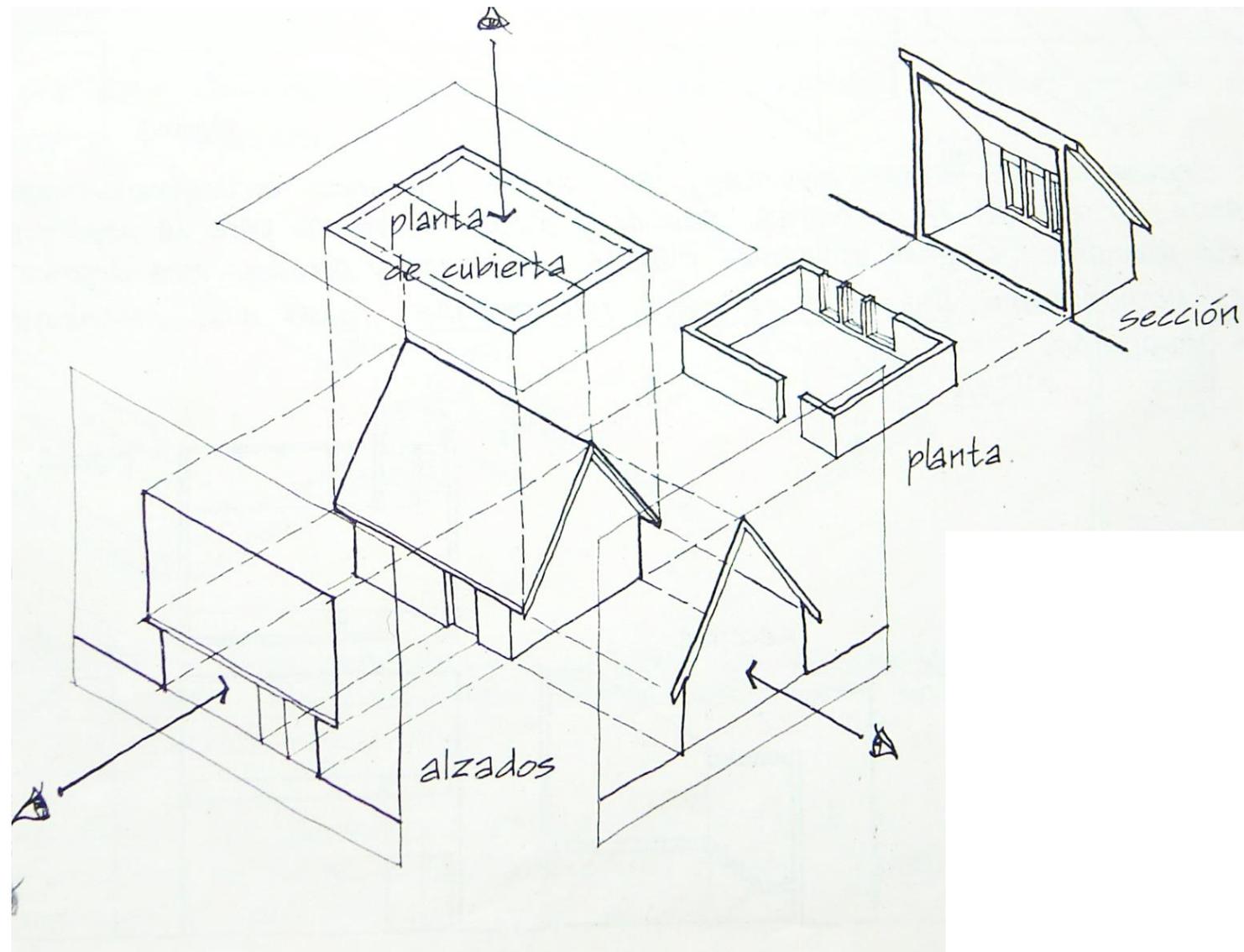
El dibujo Arquitectónico tiene que ser claro legible preciso y completo para facilitar al receptor su interpretación y evitar que caiga en errores frecuentes.

Por ello es indispensable en este tipo de dibujos usar normas convencionales generalizadas y aceptadas por todo el sector de la construcción.



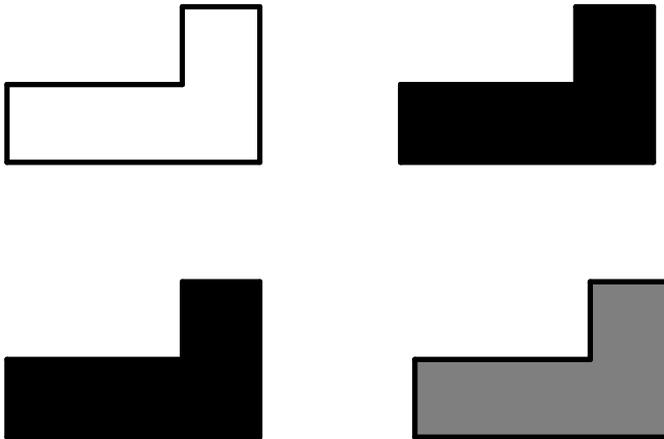
Así como existen factores para la realización de un plano arquitectónico, también existen elementos en la composición de éstos, como son:

- **Planta de los pisos.**
- **Cortes (longitudinal-transversal)**
- **Fachadas (posterior lateral, frontal)**
- **Croquis de ubicación.**
- **Norte geográfico.**
- **Escala gráfica.**



# Información en la planta

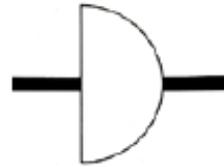
## Muros



La representación de los muros puede darse de manera diferente, se recomienda **rellenar de negro o gris** para saber que es un muro, se debe expresar su espesor exacto de acuerdo al tipo de sistema constructivo empleado

# Puertas

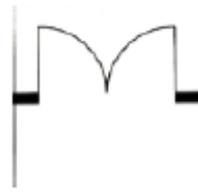
Una hoja y apertura en ambos sentidos



Plegable o de acordeón de guía lateral



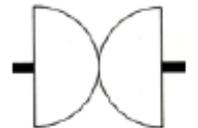
Doble hoja y apertura en un solo sentido



Plegable o de acordeón de guía central



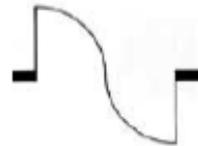
Doble hoja y apertura en ambos sentidos



Corredera empotrada



Doble hoja y apertura en sentidos opuestos



Corredera vista

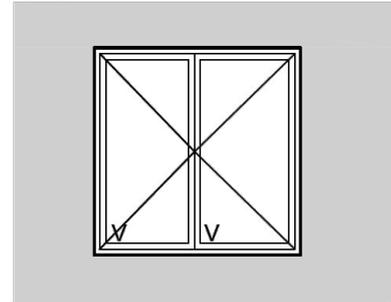


Puerta giratoria

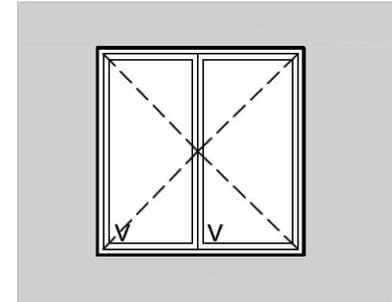
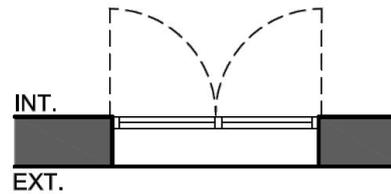


# Ventanas

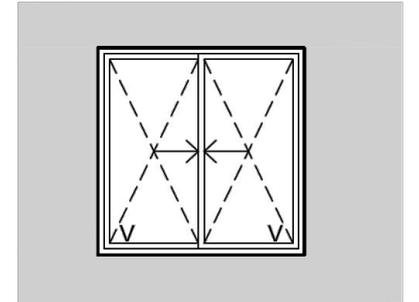
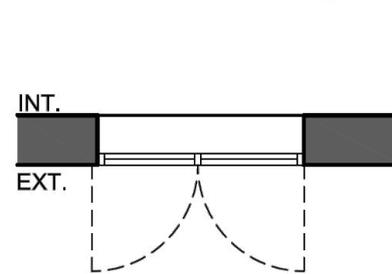
Según la escala del plano, la representación en planta del vidrio de las ventanas puede variar desde una simple línea hasta dos líneas que definan las caras interior y exterior del mismo, así como su espesor.



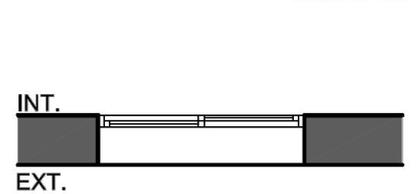
FACHADA



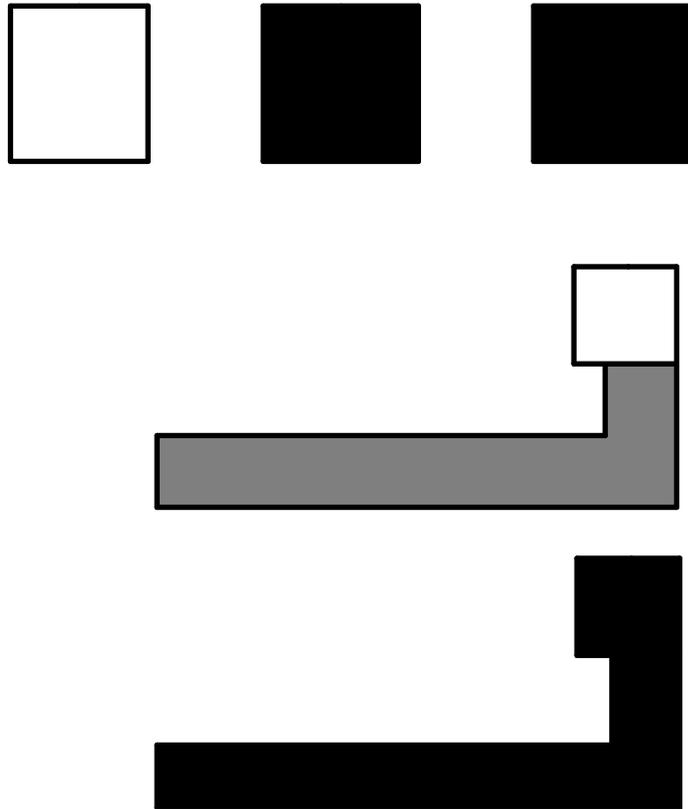
FACHADA



FACHADA



# Estructura



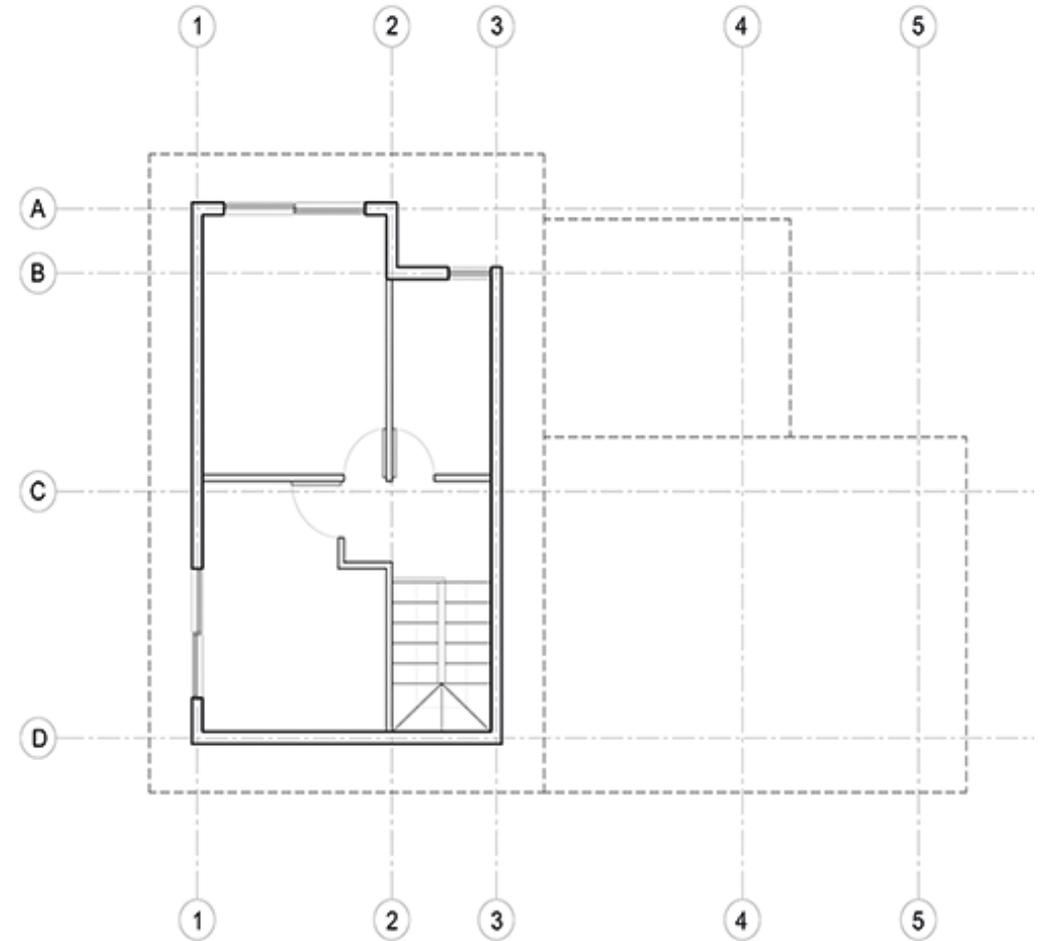
Cuando la estructura de la edificación es a base de columnas o plintos, la representación en planta por lo general puede expresarse de manera similar a las paredes pero de manera alternada, es decir, si la pared se representa con un relleno sólido gris, la columna puede ir únicamente con línea gruesa en blanco, algo similar a los gráficos de ejemplo.

# Ejes

Se usa para dar la clave de la situación de las columnas

Una retícula de líneas de ejes es un medio conveniente y efectivo para indicar un sistema estructural o modular

Se representa con una línea de punto y raya

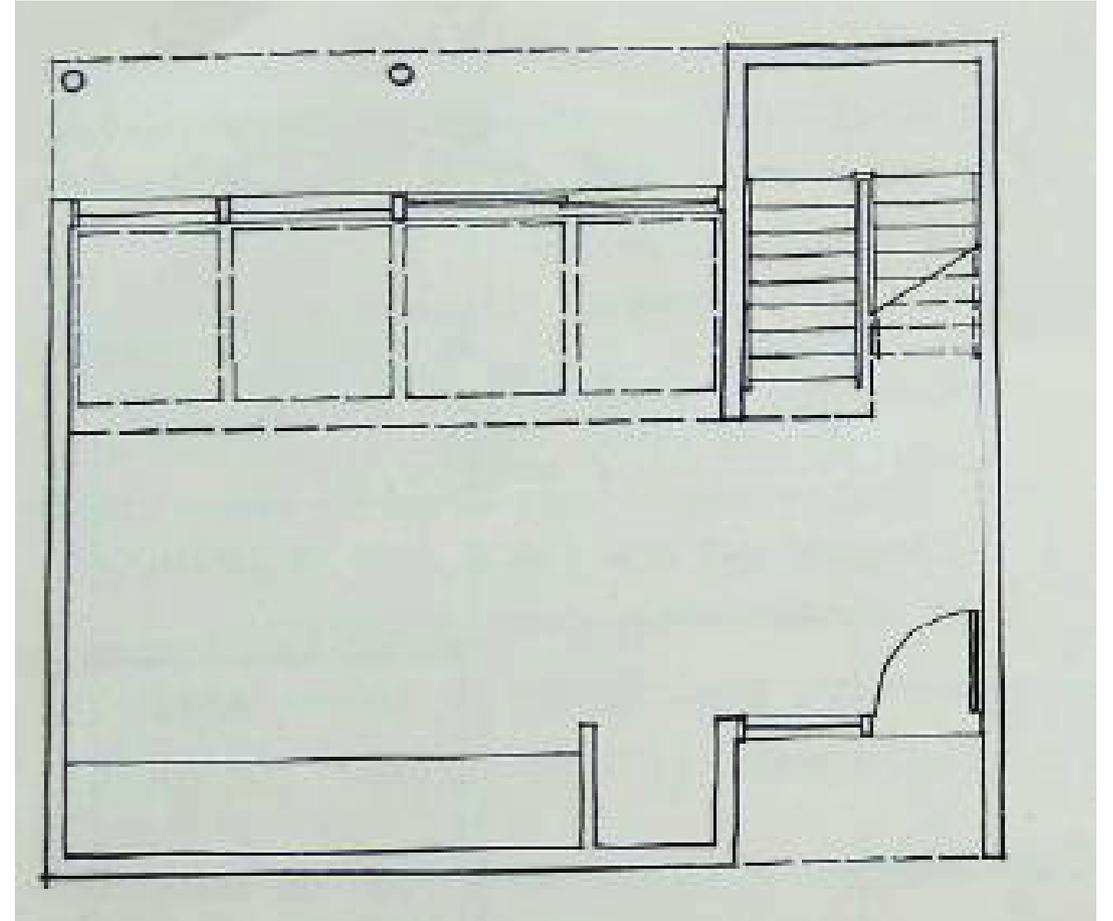


PLANTA SEGUNDO PISO  
ESCALA 1:50

# Elementos encima o debajo

Los elementos importantes situados por encima del corte horizontal (altillos, lucernarios, aberturas del tejado, zonas con el techo más bajo, cielos rasos, etc) se indican con líneas de trazos largos

---

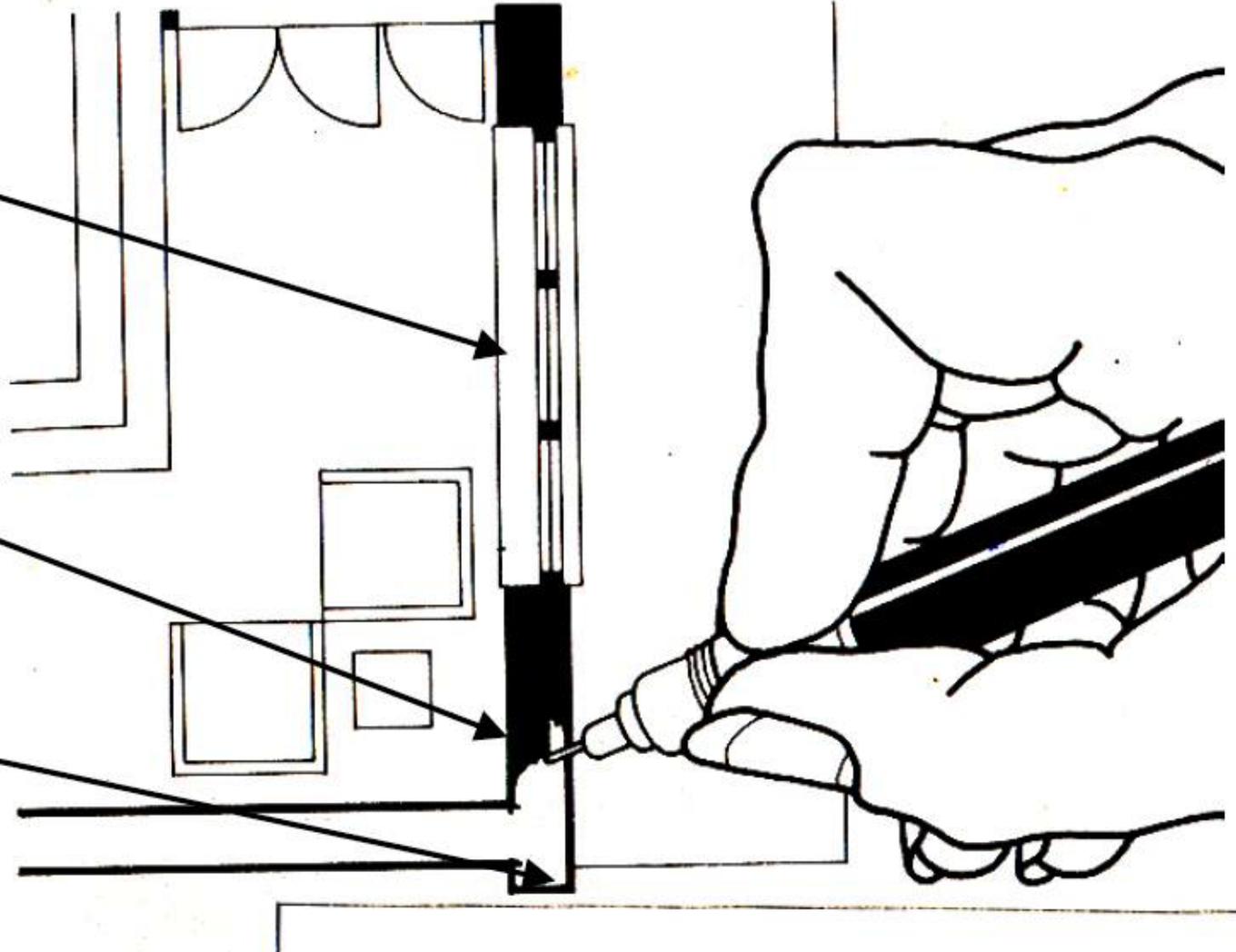


# Valor de línea

Ventana con línea de menor espesor

Pared, relleno en negro o gris

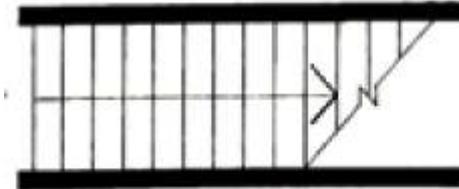
Cercano



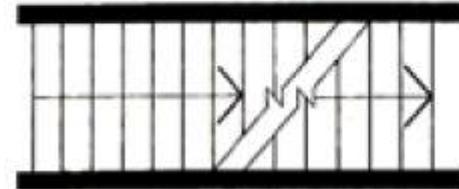
# Gradas

# Rampas

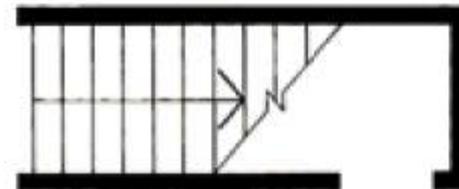
# Ascensores



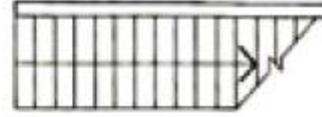
ESCALERA DE UN TRAMO



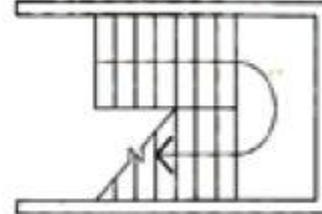
ESCALERA DE TRAMOS PARALELOS



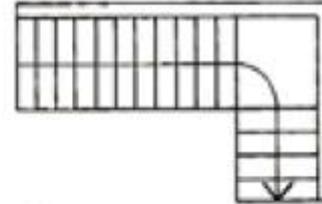
ESCALERA CON ALMACÉN DEBAJO



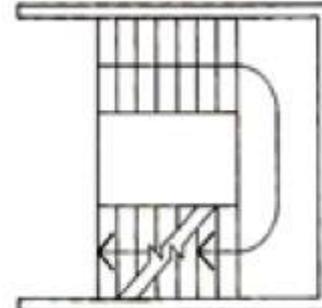
ESCALERA DE UN TRAMO RECTO



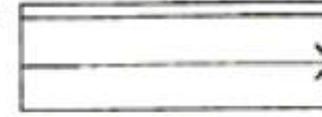
ESCALERA EN U O DE DOS TRAMOS



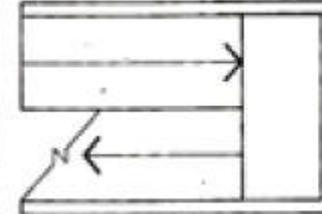
ESCALERA EN L CON DESCANSILLO



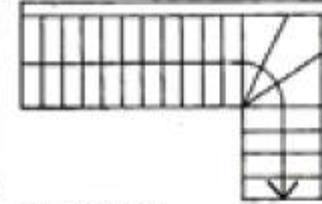
ESCALERA AMPLIA EN U O DE OJO



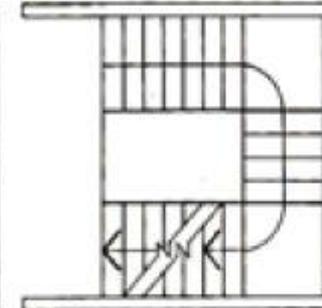
RAMPA DE UN TRAMO



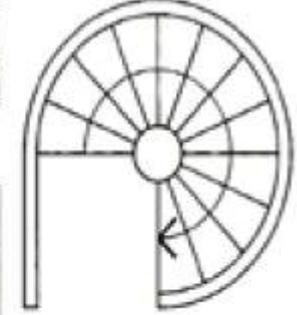
RAMPA DE DOS TRAMOS



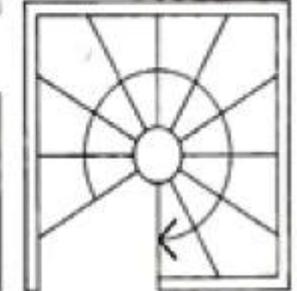
ESCALERA EN L CON Peldaños PARTIDOS



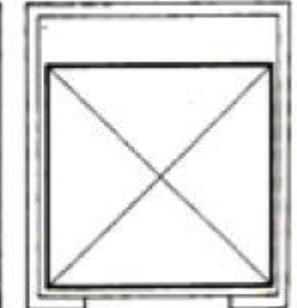
ESCALERA EN U DE TRES TRAMOS CON DESCANSILLOS



ESCALERA DE CARACOL



ESCALERA DE ABANICO

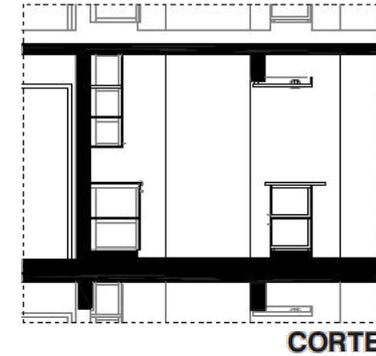
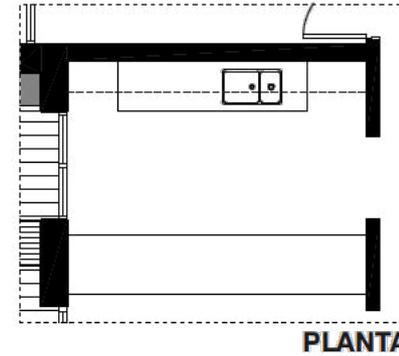


ASCENSOR

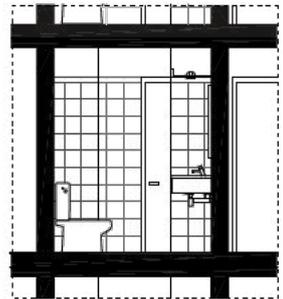
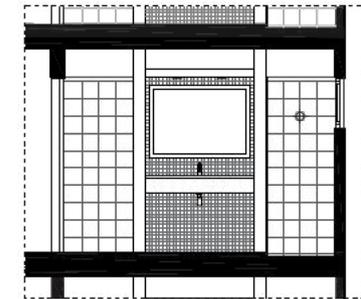
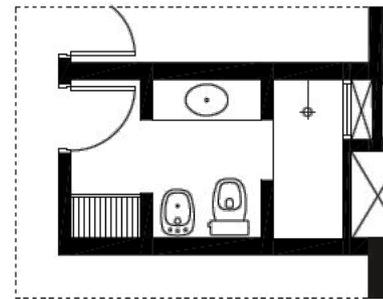
# Simbología mobiliario fijo

El mobiliario fijo por ser parte del diseño general, siempre deberá graficarse. Mesadas de cocina, aparatos sanitarios, mesadas de baños, etc, se dibujarán con el nivel de detalles correspondiente a la escala y permitirá una rápida lectura de la distribución espacial de la edificación

## COCINAS / MUEBLES Y MESADA



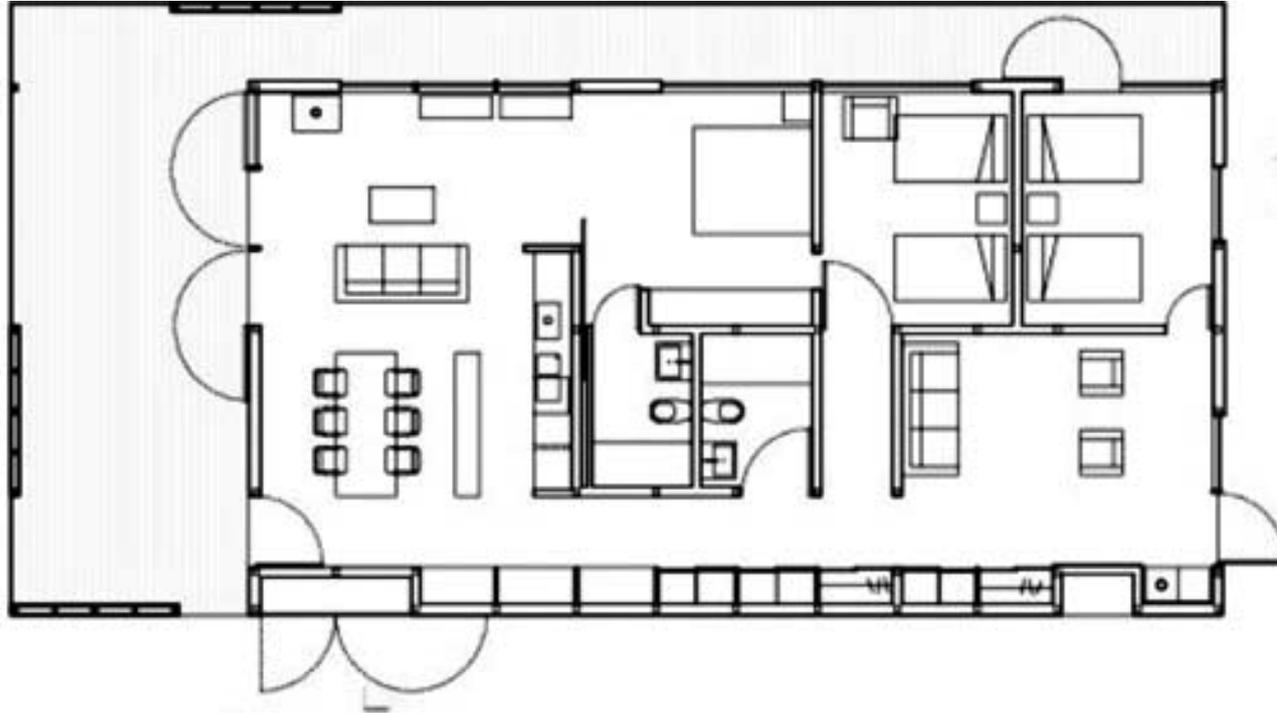
## BAÑOS / EQUIPAMIENTO



ESCALA 1:100

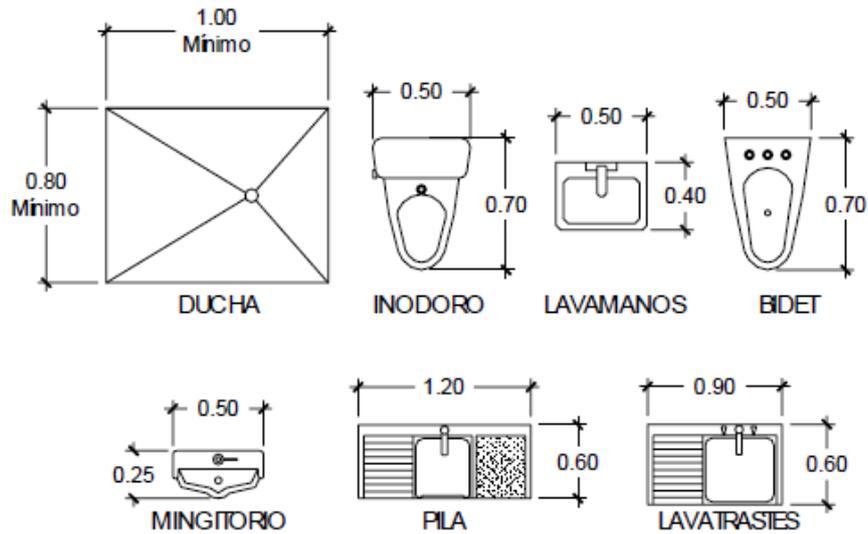
# Simbología mobiliario móvil

Se graficará en los planos según la intención del proyectista, y teniendo en cuenta el destinatario del proyecto. Para una lectura espacial más rápida, se dibuja en los planos cierto equipamiento móvil que le da carácter al espacio como un salón de actos con las butacas, o una cafetería con mostrador y mesas, una sala de hospital, un living, un dormitorio, etc.

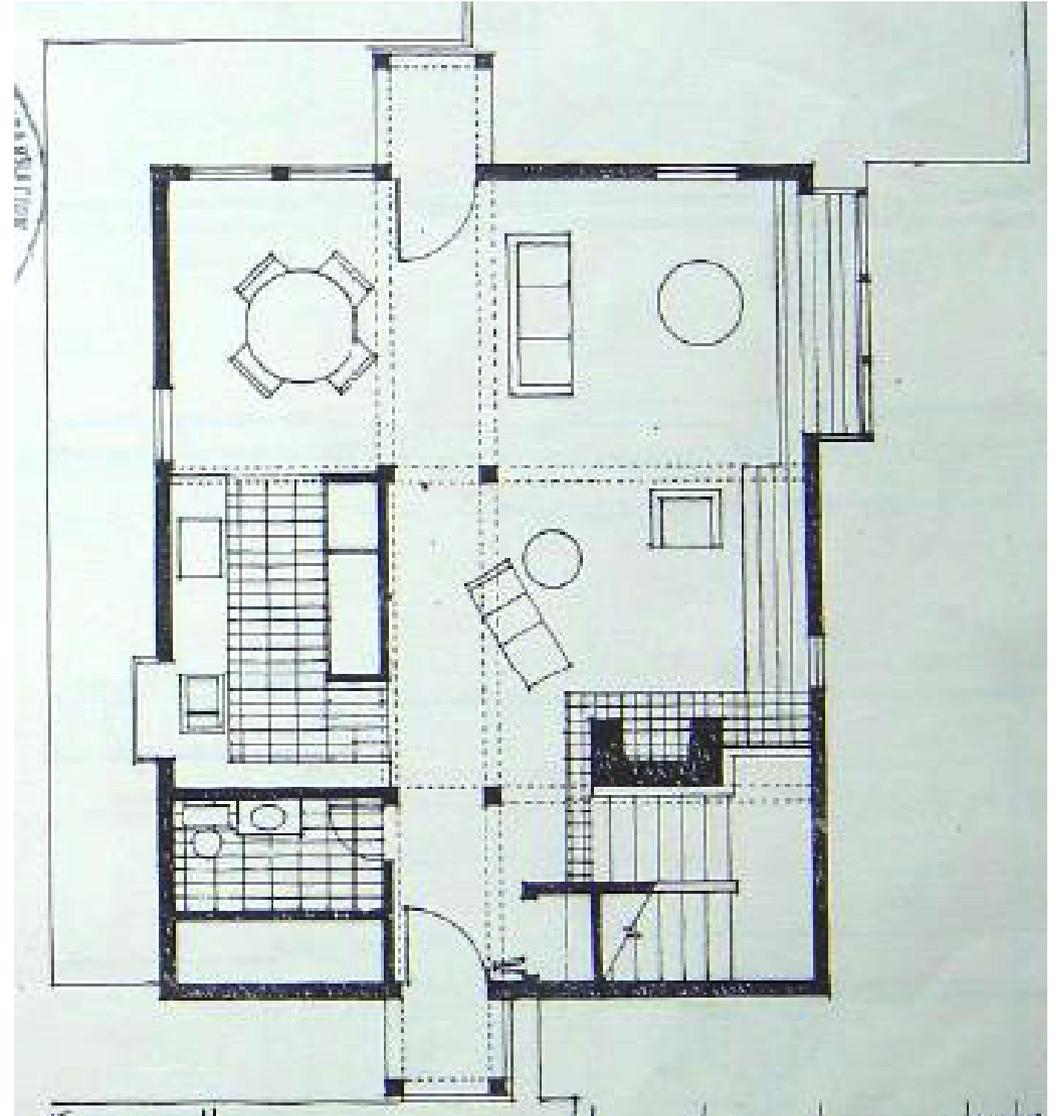


Se coloca el mobiliario de acuerdo a cada espacio, ya sea fijo o móvil.

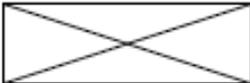
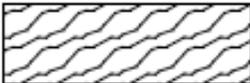
**EL MOBILIARIO NECESARIO EN UN PLANOS ES EL FIJO EL MISMO QUE ES EL SIGUIENTE:**



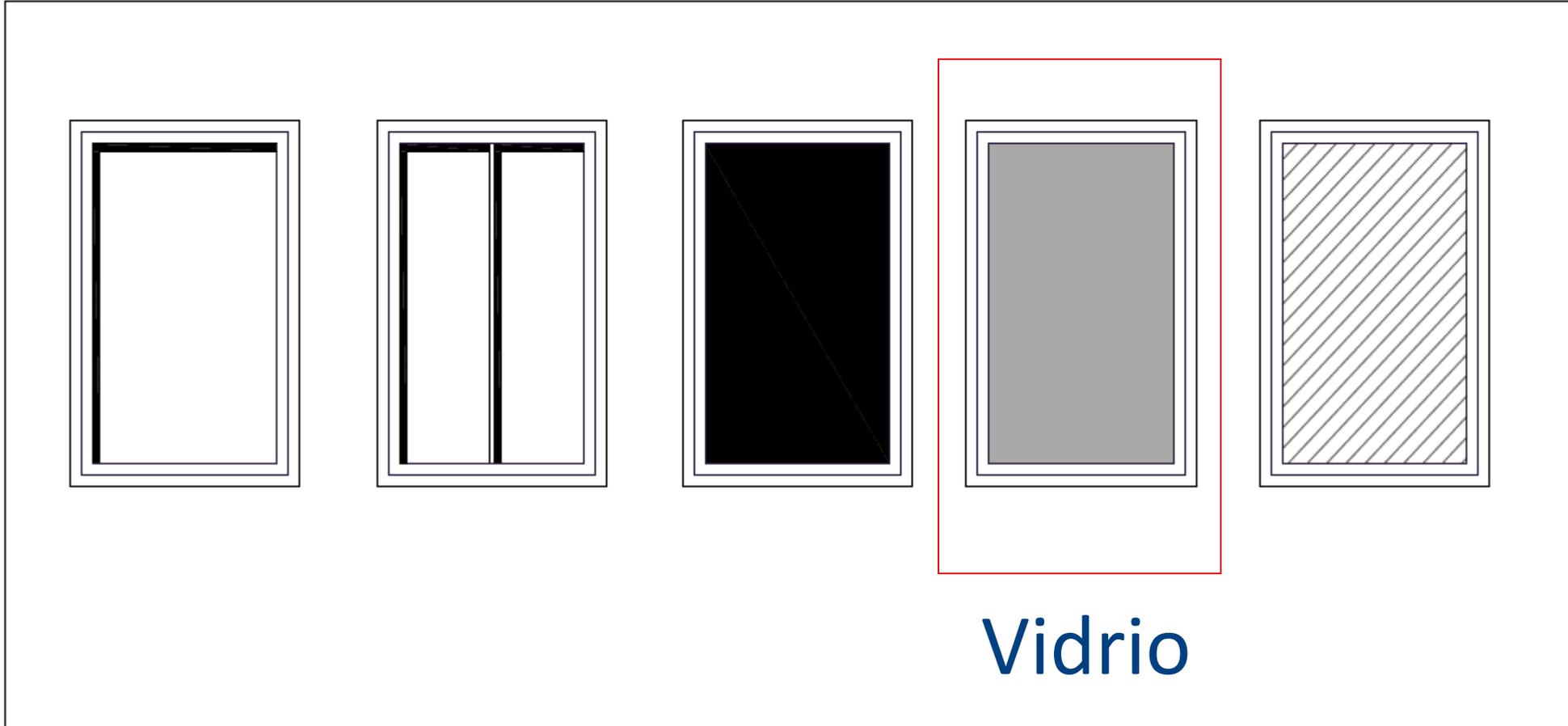
SIMBOLOGÍA DE MOBILIARIO FIJO



# Información de materiales en alzados y secciones

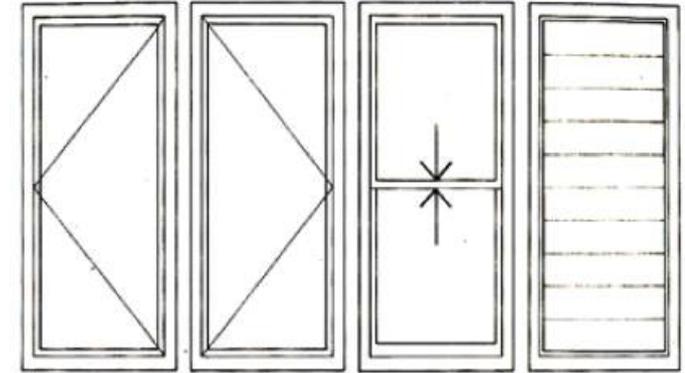
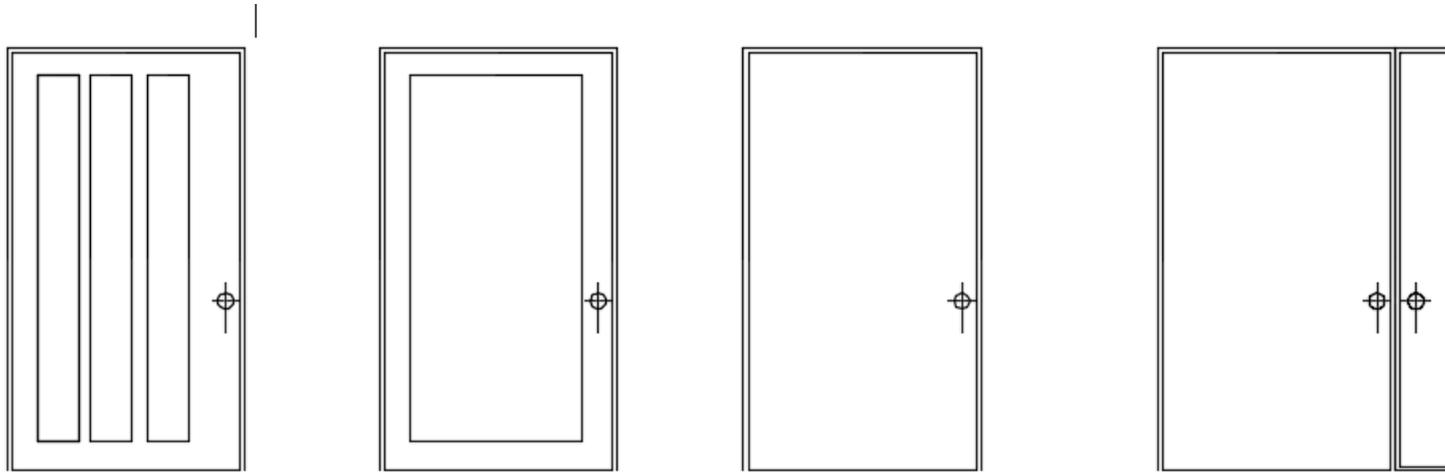
MATERIAL	SIMBOLO	MATERIAL	SIMBOLO
Ladrillo		Yeso y mortero	
Hormigón armado		Vidrio	
Piedra		Secciones metálicas	
Tableros de fibra		Tierra	
Madera (sección transversal)		Aislamiento ligero	
Madera (sección longitudinal)			

# Ventanas



Vidrio

# Abertura de puertas y ventanas

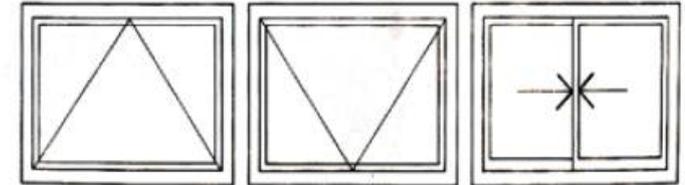


APERTURA HACIA LA DERECHA

APERTURA HACIA LA IZQUIERDA

VENTANA DE GUILLOTINA

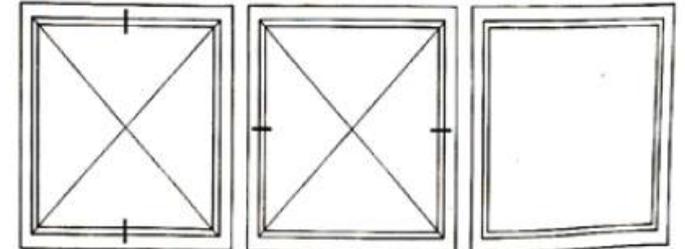
CELOSÍA (PERSIANA DE LAMAS)



ABATIBLE DE EJE INFERIOR

ABATIBLE DE EJE SUPERIOR

VENTANA CORREDERA

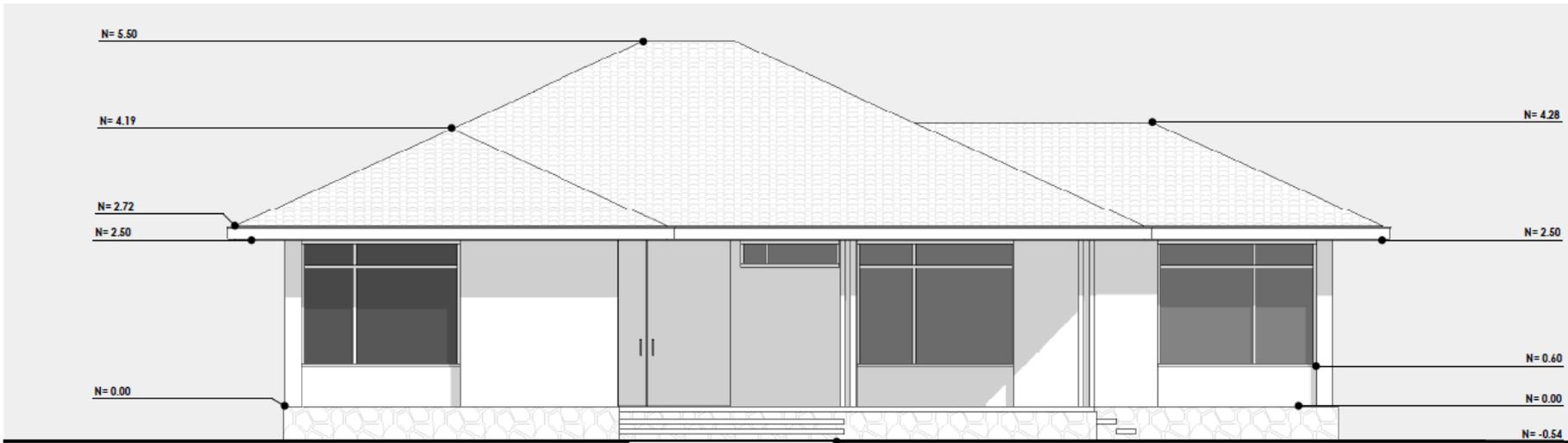


PIVOTANTE DE EJE VERTICAL

PIVOTANTE DE EJE HORIZONTAL

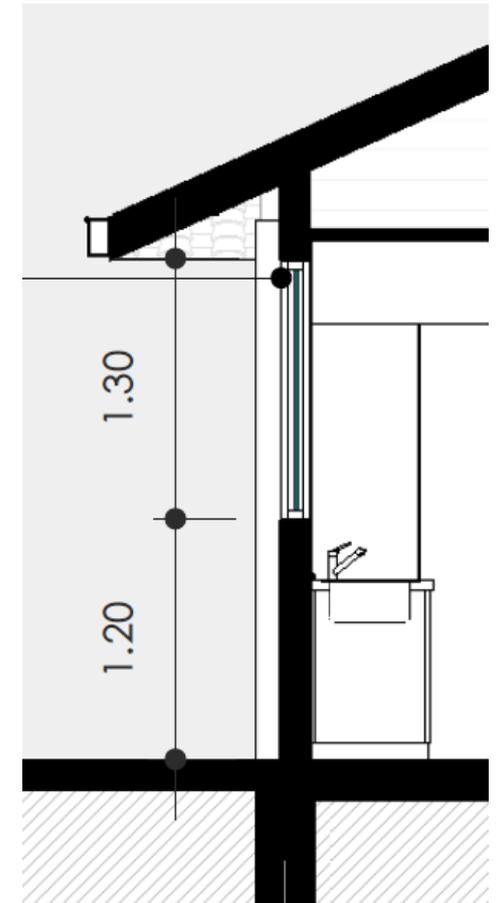
VENTANA FIJA

# Alzado y sección



ALZADO SUR

1 : 100



En los alzados es importante destacar los materiales más importantes, no todos.

En las secciones es algo similar a las plantas